

СПб ГОУ СПО
Санкт-Петербургский музыкальный колледж
имени М.П. Мусоргского

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины
«Основы психологии и педагогики»
для специальностей:

070102 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

070113 Теория музыки

070109 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Санкт-Петербург

2011

<p style="text-align: center;">Одобрена</p> <p>Предметной (цикловой) комиссией по общеобразовательным, общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам Музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского</p> <p>протокол № ____ от _____ 2011 года</p> <p>Председатель:</p> <p>Степанова Т.В.</p>	<p>Составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 070102 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 070113 Теория музыки, 070109 Музыкальное искусство эстрады (по видам)</p> <p>Заместитель директора по учебной работе Синяговская Л.Г.</p>
<p>Автор: Серченя О.В.</p>	

Пояснительная записка

Изучение предмета «Основы психологии и педагогики» в музыкальном колледже является составной частью профессиональной подготовки учащихся, обучающихся по специальностям: «Теория музыки», «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), «Музыкальное искусство эстрады» (по видам).

Данный предмет предусматривает овладение основами знаний по общей психологии, возрастной и музыкальной психологии, теории обучения и воспитания, педагогике начального музыкального образования. Эти знания необходимы для будущей профессиональной деятельности преподавателей ДМШ и ДШИ, учителей музыки, руководителей детских музыкальных коллективов. Данные знания помогают также студентам представить себе учебно-воспитательный процесс в целом.

Цель дисциплины – пробуждение у студентов интереса к творческому подходу к музыкальному воспитанию детей, содействие осознанному применению различных методов и средств обучения в дидактической работе. Необходимо помочь студентам войти в мир многообразных и сложных психолого-педагогических проблем и научиться самостоятельно ориентироваться в нем. В результате успешного освоения дисциплины студент должен быть способен к анализу и проектированию своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности.

В рамках программы курса «Основы психологии и педагогики» раскрываются фундаментальные понятия, такие как «психика», «деятельность», «личность», «творчество», рассматриваются основные проблемы и подходы психологической науки, формируются навыки индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

Овладевая основами психолого-педагогических знаний, учащиеся глубже постигают свою профессию, получают знания о личностных особенностях педагогов-музыкантов, об искусстве педагогического общения, что способствует личностному росту учащихся, повышению психологической, музыкальной и общей культуры участников образовательного процесса.

В результате прохождения курса студент должен знать:

- основные психолого-педагогические понятия;
- иметь представления о закономерностях психического развития;
- психологические основы профессионального творчества;
- историю становления педагогики как науки, основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, в общеобразовательных школах.

В результате прохождения курса студент должен уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, уметь дать психологическую характеристику личности;
- планировать учебный процесс и создавать подробный план урока;
- владеть приемами психической саморегуляции.

Особенности работы со студентами различных специализаций допускают внесение корректив в последовательность изложения и распределение часов по темам. В основном, содержание курса усваивается на уроке, поэтому домашние задания и дополнительная работа являются минимальными. По данному курсу предусмотрены лекционные часы, семинары и практические занятия.

По окончании каждого семестра по дисциплине «Основы психологии и педагогики» преподавателем выставляются итоговые оценки успеваемости студента на основании оценок текущего учета знаний.

Сроки освоения дисциплины: 3-4 семестры. В третьем семестре предусмотрена контрольная работа и зачет в четвертом семестре.

Обязательные учебные занятия – 72 часа, самостоятельная нагрузка студента– 22 часа, максимальная нагрузка студента– 94 часа, занятия групповые. Настоящая программа предназначена для учащихся второго курса колледжа на базе девяти и одиннадцати классов средней школы.

Тематический план учебной дисциплины

Часть 1. Основы психологии	Максимальная	Обязательная	Самостоятельная
Раздел I. Введение в психологию			
1. Предмет психологии. Значение психологических знаний.	1	1	
2. Краткий исторический очерк развития психологии.	2	2	
3. Методы психологии.	1	1	
4. Естественно-научные основы психологии.	1	1	
Раздел II. Личность и деятельность музыканта			
1. Введение в психологию личности.	2	1	1
2. Особенности личности музыканта. Самореализация личности.	2	1	1
3. Понятие и строение деятельности.	2	2	
4. Творчество. Общие положения. Музыкальное творчество.	2	1	1
Раздел III. Познавательные процессы в деятельности музыканта			
1. Ощущения.	1	1	
2. Восприятие. Особенности музыкального восприятия.	1	1	
3. Память. Особенности музыкальной памяти.	1	1	
4. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.	1	1	
5. Мышление.	2	2	
6. Воображение. Развитие музыкального воображения.	2	1	1
Раздел IV. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта			
1. Способности.	3	2	1

2. Темперамент.	1	1	
3. Характер.	1	1	
4. Эмоции. Эмоции в музыке.	3	2	1
5. Воля оптимальное концертное состояние.	1	1	
Раздел V. Введение в возрастную психологию			
1. Введение в возрастную психологию. Периодизация.	3	2	1
2. Преддошкольный возраст.	2	1	1
3. Дошкольный возраст.	3	2	1
4. Младший школьный возраст.	3	2	1
5. Подростковый и юношеский возраст.	2	1	1
6. Заключение. Психологическая готовность к педагогической деятельности.	2	2	
Итого:	45	34	11
Часть 2. Основы педагогики			
Раздел VI. Основы педагогики			
1. Предмет педагогики. Связь педагогики с другими науками.	3	3	
2. Музыкальная педагогика.	3	3	
3. Краткий исторический очерк развития педагогики.	3	3	
4. Система музыкального воспитания и образования в России.	2	2	
5. Начальное и общее среднее музыкальное образование.	4	2	2
6. Основные педагогические принципы.	2	2	
7. Процесс обучения.	3	2	1
8. Современные требования к уроку.	2	2	
9. Формы организации учебного процесса.	4	3	1
10. Методы обучения.	5	3	2
11. Средства обучения.	3	2	1
12. Методы воспитания.	5	3	2
Раздел VII. Процессы общения в музыкальной деятельности			
1. Учитель и ученик. Особенности личности учителя.	3	2	1
2. Музыкальный коллектив.	3	3	
3. Совместная работа семьи, общеобразовательной и музыкальной школы по всестороннему развитию ребенка.	4	3	1
Итого:	49	38	11
Всего:	94	72	22

Содержание учебной дисциплины

Часть 1. Основы психологии

Тема 1.1. Предмет психологии. Значение психологических знаний.

Понятие о предмете психологии. Психологические аспекты образования. Необходимость знания педагогом основ общей психологии. Значение возрастной психологии для педагогики. Психодиагностические проблемы в педагогической практике. Примеры явлений, которые изучает современная психология. Психология как сложная система развивающихся наук. Общая психология и ее структура. Общие и специальные отрасли психологии. Краткая характеристика различных психологических наук.

Тема 1.2. Краткий исторический очерк развития психологии.

Возникновение психологических знаний. Древность интереса к психологии. Развитие психологических знаний в древности, в эпоху Возрождения. Развитие психологии до середины 19 в. Превращение психологии в самостоятельную науку. Становление новых направлений в психологии: фрейдизм, индивидуальная психология, гуманистическая психология. Краткая характеристика каждого из этих направлений. Становление современной психологии в нашей стране.

Тема 1.3. Методы психологии.

Понятие и проблемы психологического исследования. Классификация методов исследования. Наблюдение и самонаблюдение, их познавательная роль. Опрос, эксперимент и психологические тесты. Достоинства и недостатки каждого метода, оптимальные условия его применения на практике. Связь методов психологии с методами других наук. Принципы использования этих методов в практике педагогической работы.

Тема 1.4. Естественнонаучные основы психологии.

Общее строение нервной системы человека, ее центральная и периферическая части. Устройство головного мозга. Строение отдельного нейрона и принципы его работы. Анатомо-физиологическое представительство в мозге психических процессов человека. Проблемы генотипического и средового, биологического и социального в детерминации психического развития человека.

Раздел 2. Личность и деятельность музыканта

Тема 2.1. Введение в психологию личности.

Определение понятия "личность". Наличие множества разных определений этого понятия. Индивид, личность, индивидуальность. Различия в содержании этих понятий. Современные теории личности. Формирование и развитие личности. Стадии развития и его возрастные этапы. Активность и направленность личности. Потребности. Интерес. Самореализация личности.

Тема 2.2. Особенности личности музыканта.

Характеристика творческих качеств личности: фантазия, отход от стереотипов, чувствительность, повышенная впечатлительность, эмоциональность. Раннее проявление

музыкальных способностей. Индивидуально-психологические особенности, способствующие успешности музыкальной деятельности. Самообразование. Универсализм. Вдохновение. Высокий уровень требовательности к совершенствованию результатов своего мастерства.

Тема 2.3. Понятие и строение деятельности.

Определение деятельности. Отличие деятельности от поведения и активности. Специфика человеческой деятельности. Структура деятельности. Понятие действия, операции и средства осуществления деятельности. Виды человеческой деятельности: труд, учение, общение, игра. Функции игр у людей разного возраста. Специфика детской игры. Умения и навыки как структурные элементы деятельности. Формирование навыка. Условия формирования двигательных навыков в деятельности музыканта.

Тема 2.4. Творчество. Общие положения. Музыкальное творчество.

Определение творческого процесса. Объективная и субъективная ценность в творчестве. Знания и умения в творческом процессе. Психологические особенности творческой личности. Особенности творческого мышления. Развитие творческих способностей. Факторы, способствующие творчеству. Особенности творчества композитора. Особенности творчества музыканта.

Раздел 3. Познавательные процессы в деятельности музыканта.

Тема 3.1. Ощущения.

Представление об ощущениях. Классификация ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Физиологические основы ощущений. Строение и схема работы анализатора. Слуховой анализатор. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, взаимодействие, синестезия. Изменчивость абсолютного и относительного порогов ощущений. Характеристика ощущений, имеющих наибольшее значение для музыканта.

Тема 3.2. Восприятие. Особенности музыкального восприятия.

Общая характеристика восприятия. Отличие восприятия от ощущений. Основные свойства образа восприятия: предметность, константность, целостность, категориальность. Факторы, определяющие интеграцию в целостные зрительные образы. Иллюзии зрительного восприятия. Развитие восприятия у детей. Характеристика музыкального восприятия. Социально-психологические факторы восприятия музыки. Восприятие музыки и проекция личности. Постигание музыкального произведения в процессе его восприятия.

Тема 3.3. Память. Особенности музыкальной памяти.

Определение памяти. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Значение памяти в жизни человека: в обучении, воспитании. Основания для классификации памяти. Классификация памяти по органам чувств и использованию мнемических средств. Деление памяти по времени хранения информации. Особенности кратковременной и долговременной памяти. Взаимосвязь различных видов памяти. Забывание и возможности его преодоления.

Основные виды музыкальной памяти. Характеристики процессов памяти с точки зрения их значимости для музыкальной деятельности. Запоминание музыкального произведения. Роль повторения в процессе заучивания.

Тема 3.4. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.

Определение внимания. Особенности внимания как психического процесса и состояния человека. Роль внимания в восприятии, памяти, мышлении, осуществлении различных видов деятельности и общения человека. Виды внимания: непроизвольное и произвольное. Развитие внимания. Приемы тренировки внимания музыканта-исполнителя.

Тема 3.5 Мышление.

Понятие о мышлении. Отличие мышления от восприятия и других психических процессов. Виды мышления. Особенности и сфера применения каждого вида мышления. Сочетание различных видов мышления в практической деятельности человека. Логические операции мышления: сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение. Индукция и дедукция. Особенности различных видов музыкального мышления. Логическое развитие музыкальной мысли. Развитие музыкального мышления композитора, исполнителя, слушателя.

Тема 3.6. Воображение. Развитие музыкального воображения.

Понятие воображения. Его основные отличия от образов памяти и восприятия. Роль воображения в жизни человека. Виды воображения. Связь процесса творчества с воображением. Особенности музыкального воображения. Связь музыкального воображения с жизненным опытом. Развитие музыкального воображения.

Раздел 4. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

Тема.4.1 Способности.

Общее представление о способностях. Вклад Б.М. Теплова в разработку теории способностей. Общие и специальные способности. Способности и успешность деятельности. Понятие задатков. Начальные этапы становления способностей, процесс их формирования и дальнейшего развития. Музыкальные способности. Музыкальный слух, чувство ритма. «Внутренний» слух.

Тема.4.2 Темперамент.

Понятие о темпераменте. Виды темпераментов: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик. Отсутствие чистых типов темпераментов, их смешанность у большинства людей. Темперамент и основные свойства нервной системы человека. Темперамент, впечатлительность, импульсивность и тревожность человека.

Тема 4.3. Характер.

Общее представление о характере. Характер и темперамент человека. Характер и черты личности. Общие основания для построения типологии характера. Типология характеров. Акцентуированные виды характеров. Истоки человеческого характера. Место характера в общей структуре личности. Отражение характера в творчестве композитора.

Тема 4.4. Эмоции. Эмоции в музыке.

Понятие об эмоциях. Значение эмоций в жизни человека. Основные функции эмоций: регулятивная, сигнальная, мотивационная, оценочная, стимулирующая, защитная. Классификация и виды эмоций. Эмоции и чувства. Эмоции и стресс. Моделирование эмоций в музыке. Соотношение эмоций в музыкальном произведении.

Тема 4.5. Воля. Оптимальное концертное состояние.

Воля и ее основные признаки. Значение воли в жизни человека. Волевая регуляция поведения. Участие воли на различных этапах регуляции деятельности. Природа волевого действия. Наличие препятствий, борьба мотивов как условия возникновения и осуществления волевого акта. Принятие и исполнение волевого решения. Параметры оптимального концертного состояния. Приемы и средства формирования оптимального концертного состояния.

Раздел 5. Введение в возрастную психологию.

Тема 5.1. Предмет возрастной психологии. Периодизация.

Определение возрастной психологии, ее специфика. Предмет возрастной психологии. Развитие ребенка. Движущие силы психического развития. Понятие возраста. Периодизация психического развития. Различные подходы к периодизации. Понятие сензитивности. Сензитивные периоды и их роль в развитии ребенка.

Тема 5.2. Преддошкольный возраст.

Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Предметно-действенный характер мышления. Возможности обучения ребенка музыке. Восприятие ребенком музыкальных произведений и их влияние на состояние ребенка.

Тема 5.3. Дошкольный возраст.

Важнейшие новообразования данного возраста. Особенности физического и психического развития. Роль игры в жизни ребенка. Значение и функции игры. Игра как ведущий вид деятельности. Особенности общения с ровесниками и взрослыми. Обогащение чувственного опыта ребенка. Наглядно-образный характер мышления. Соотношение произвольного и непроизвольного внимания и памяти. Переход к произвольности психических процессов. Формирование эмоционально-волевой сферы и черт личности.

Начальный этап музыкального обучения. Индивидуальная форма обучения и создание успешного педагогического общения. Возможности применения групповой формы обучения. Подбор методов и средств обучения, соответствующих данному возрасту.

Тема 5.4. Младший школьный возраст.

Особенности младшего школьного возраста. Анатомо-физиологические особенности младших школьников. Психологические особенности, связанные с поступлением ребенка в школу. Этап адаптации к школьной деятельности. Трудности, характерные для данного периода. Возможности преодоления трудностей. Учение как ведущий тип деятельности. Особенности протекания психических процессов. Изменение характера мышления, формирование понятий, классификаций. Развитие личности младшего школьника. Учет индивидуальных особенностей для использования соответствующих методов и приемов обучения.

Тема 5.5. Подростковый возраст.

Характеристика подросткового возраста как «переходного». Физиологические особенности данного возраста. Перестройка организма. Акселерация. Перестройка интересов познавательной деятельности. Изменение характера отношений со сверстниками и взрослыми. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Самопознание. Самоутверждение. Особенности интеллектуального развития. Роль музыки, искусства в развитии личности подростка. Изменение типов взаимоотношений между педагогом и учеником. Влияние личности педагога на формирование системы нравственных ценностей подростка.

Тема 5.6. Заключение. Психологическая готовность к педагогической деятельности.

Краткие итоги курса. Значение законов развития ребенка в педагогической практике. Факторы, влияющие на создание наиболее благоприятных условий музыкального обучения и развития. Результаты обучения и их оценка.

Часть 2.

Основы педагогики

Раздел 6.

Тема 6.1. Предмет педагогики. Связь педагогики с другими науками.

Определение педагогики. Понятие предмета педагогики. Основные разделы педагогики. Воспитание и его общественный характер. Основные педагогические понятия. Основные направления педагогики: воспитание, обучение, образование и развитие личности. Связь педагогики с другими науками. Взаимосвязь педагогики с другими науками о человеке.

Тема 6.2. Музыкальная педагогика.

Понятие музыкальной педагогики. Цели, задачи, содержание музыкальной педагогики. Формы, методы и средства музыкального воспитания. Связь музыкальной педагогики с психологией, физиологией и музыкознанием. Отличие музыкальной педагогики от других областей педагогического знания. Предмет музыкальной педагогики. Особенности музыкального воспитания.

Тема 6.3. Краткий исторический очерк развития педагогики.

Начальный этап развития педагогики. Взгляды древних на обучение. Роль музыки в воспитании человека. Особенности средневековой педагогики. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Педагогическое наследие Я.А. Коменского и применение его идей к обучению музыке. Основные педагогические воззрения эпохи капитализма. Развитие педагогических взглядов в нашей стране. Выдающиеся педагоги – музыканты и их взгляды на обучение и воспитание.

Тема 6.4. Система музыкального воспитания и образования в России.

Музыкальное воспитание и образование как составная часть общего образования. Начальное музыкальное образование. Его цели и задачи по общекультурному развитию школьников. Внешкольные формы музыкального воспитания. Средние специальные музыкальные школы и их назначение. Музыкальные колледжи: специальности и квалификация. Высшие музыкальные учебные заведения: консерватория, университет

культуры, музыкально-педагогический институт. Аспирантура.

Тема 6.5. Начальное и общее среднее музыкальное образование.

Содержание образования. Система знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть учащийся. Учебный план средней школы. Содержание начального музыкального образования. Учебная программа и планирование учебного процесса. Виды планирования. Подготовка учителя к уроку.

Тема 6.6. Основные педагогические принципы.

Понятие о принципах педагогического процесса. Принципы организации педагогического процесса. Принципы руководства деятельностью воспитанников. Принцип гуманистической направленности как ведущий принцип образования.

Тема 6.7. Процесс обучения.

Понятие о процессе обучения. Основные компоненты и условия обучения. Взаимосвязь обучения и воспитания. Принципы музыкального обучения. Использование принципов обучения при подготовке к уроку.

Тема 6.8 Современные требования к уроку.

Предназначение урока. Принципы научности, систематичности, доступности. Сознательность и активность обучения. Учет индивидуальных особенностей учащегося. Подготовка, организация и оборудование урока. Части и этапы урока.

Тема 6.9 Формы организации учебного процесса.

Общее понятие о формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Отличие уроков музыки от уроков в общеобразовательной школе. Основные типы урока. Преимущества и недостатки каждого типа урока. Возможности и необходимость проведения определенного типа урока. Структура уроков различного типа.

Тема 6.10 Методы обучения.

Общее понятие о методе. Основные группы методов обучения. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности. Стимулирование и мотивация учебной деятельности. Контроль и самоконтроль за эффективностью учебной деятельности. Выбор методов обучения в условиях конкретного урока. Связь методов обучения с содержанием знания.

Тема 6.11 Средства обучения

Понятие о средствах обучения. Их назначение в педагогическом процессе. Учебное пособие как средство обучения. Виды учебных пособий. Совершенство существующих и создание новых средств обучения. Использование технических средств в музыкальном обучении.

Тема 6.12 Методы воспитания

Основные группы методов воспитания. Методы организации деятельности учащегося и формирование опыта общественного поведения. Воспитывающая ситуация. Методы воздействия на сознание и волю учащегося. Методы стимулирования поведения и деятельности.

Раздел 7. Процессы общения в музыкальной деятельности.

Тема 7.1 Учитель и ученик. Особенности личности учителя.

Передача знаний и ее эффективность. Влияние личности учителя на усвоение материала. Масштаб личности учителя. Профессиональные умения, знания и навыки учителя. Дидактические способности. Учет индивидуальных особенностей учащихся. Коммуникативные способности учителя. Принципы руководства учителя учеником. Формирование мотивации в обучении. Особенности взаимоотношения учителя со своими учениками. Стиль преподавания.

Тема 7.2. Музыкальный коллектив.

Этапы становления коллектива. Воздействия коллектива на личность. Особенности групповой деятельности. Конформность. Стиль руководства коллективом. Конфликты в коллективе. Пути и средства преодоления конфликтных ситуаций. Влияние групповой дискуссии на развитие взаимоотношений в коллективе. Дирижер и его коллектив.

Тема 7.3. Совместная работа семьи, общеобразовательной и музыкальной школы по всестороннему развитию ребенка.

Взаимосвязь музыкального обучения с общим развитием детей, их учебной работой в средней школе. Необходимость постоянного контакта преподавателей школ и родителей учащихся. Обучение в ДМШ как одна из форм культурного досуга. Педагогическое руководство музыкальным воспитанием детей в семье. Помощь семье со стороны школы. Особенности взаимодействия с родителями ученика. Музыкальное просвещение родителей. Формы общения преподавателей с родителями. Назначение внеклассной и внешкольной работы. Формы внеклассной работы. Привлечение родителей к организации внеклассной работы.

Зачетные требования

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся (систематическое наблюдение преподавателя за работой учебной группы и каждого студента в отдельности).

Промежуточный контроль (написание и защита реферата, выполнение тестового задания) проводится в середине третьего семестра и в середине четвертого семестра с целью проверки систематизации знаний учащихся и подготовки их к устным зачетам. Контрольные задания по курсу «Основы психологии и педагогики» позволяют проверить прочность знаний учащихся, их умение обосновывать свои ответы, оперируя современными научными представлениями и понятиями.

Задания в тестовой форме по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» (повышенный уровень среднего профессионального образования)

1. Предметом психологии является
 - а) изучение закономерностей социализации личности
 - б) изучение условий и механизмов становления человека в качестве субъекта деятельности
 - в) комплексное исследование человека
 - г) закономерности развития и функционирования психики организмов в процессе их жизнедеятельности

2. Официальное оформление научная психология получила
 - а) в 1879 г. (в г. Лейпциге немецкий психолог В. Вундт открывает первую экспериментальную лабораторию)
 - б) в IV веке до н.э. (Аристотель пишет трактат «О душе»)

- в) в XVII веке (английский философ Д. Локк становится идейным отцом метода интроспекции)
- г) в XX веке (З. Фрейд создает учение о психоанализе)
3. Впервые психологические портреты людей различных темпераментов появились благодаря ученому
- а) Гиппократу (в V веке до н.э.)
 - б) античному врачу Галену (II век н.э.)
 - в) И. Канту (в XVIII веке)
 - г) советскому психологу Б.М. Теплову
4. Человек находится на стадии эволюционного развития психики
- а) вегетативной
 - б) элементарной сенсорной
 - в) перцептивной
 - г) интеллектуальной
5. Творческий, автономный человек, обладающий потенциями к самореализации, является предметом изучения
- а) психологии бихевиоризма
 - б) фрейдизма
 - в) гуманистической психологии
 - г) индивидуальной психологии
6. Высшие психические функции человека отличаются от низших, естественных психических функций животных по своим свойствам, строению и происхождению. Они
- а) произвольные
 - б) изменчивые
 - в) гетерохронные
 - г) генетически запрограммированные
7. Личность это человек
- а) как представитель вида
 - б) как носитель самосознания
 - в) обладатель неповторимых индивидуально-психологических особенностей
 - г) активно действующий субъект
8. Какое свойство нервной системы открыли последователи И.П. Павлова
- а) силу
 - б) уравновешенность
 - в) подвижность
 - г) лабильность
9. К основным законам функционирования ВНД относится
- а) иррадиация
 - б) сенсibilизация
 - в) синестезия
 - г) адаптация
10. Умение длительное время задерживать внимание на избранном объекте называется

- а) концентрацией
- б) переключаемостью
- в) устойчивостью
- г) объемом

11. Выберите правильное утверждение

- а) чем ниже порог ощущения, тем выше чувствительность соответствующего органа чувств
- б) чем выше нижний порог ощущения и ниже верхний, тем шире диапазон чувствительности
- в) наиболее быстро происходит адаптация зрительного анализатора
- г) после прекращения воздействия раздражителя, возбуждение в рецепторе того или иного органа исчезает сразу же

12. Объективный критерий наличия психики

- а) раздражимость
- б) чувствительность
- в) акцентуация
- г) способность к индивидуальному научению

13. Понятие «способности» впервые ввел

- а) Демокрит
- б) Аристотель
- в) Платон
- г) Сократ

14. Совокупность устойчивых свойств индивида, в которых отражаются способы его поведения и эмоционального реагирования называют

- а) темпераментом
- б) личностью
- в) характером
- г) жизненным стилем

15. Акцентуацией характера называют

- а) способность к сочувствию и сопереживанию
- б) крайнее заострение черт характера, относящееся к варианту нормы
- в) патологии характера
- г) болезненное самолюбие

16. Ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является

- а) сюжетно-ролевая игра
- б) общение
- в) учение
- г) труд

17. Сквозными психическими процессами называют

- а) эмоции и чувства
- б) память и внимание
- в) речь и мышление
- г) восприятие и представление

18. К свойствам восприятия относится

- а) модальность
 - б) предметность
 - в) наглядность
 - г) панорамность
19. Продолжите формулу запоминания музыкального произведения «Вижу – слышу - ...» И. Гофмана
- а) понимаю
 - б) проговариваю
 - в) играю
 - г) повторяю
20. Синдром «психологического выгорания» характерен
- а) для тех, у кого маленький стаж работы
 - б) для тех, чья профессия относится к типу «человек – человек»
 - в) для людей с невротическими расстройствами
 - г) для одаренных людей
21. Противоречивое воспитание является особенно травмирующим
- а) для любых типов акцентуаций
 - б) гипертимов
 - в) эмотивного типа
 - г) возбудимого типа
22. Выберите правильное утверждение
- а) Способности создаются в деятельности, а не проявляются в ней
 - б) Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, такие как знания, умения, навыки, характер, темперамент
 - в) Способности развиваются и тогда, когда нет высокой мотивации и напряженной активности самого человека
 - г) Высокий уровень креативности всегда свидетельствует о высоком уровне интеллекта
23. Кризис полоролевой идентификации относится к возрасту
- а) 10 – 11 лет
 - б) 14 лет
 - в) 16 лет
 - г) 18 – 20
24. Память, обслуживающая нужные действия и операции называется
- а) кратковременной
 - б) оперативной
 - в) долговременной
 - г) образной
25. Автором концепции стресса, как специфической защитной реакции в ответ на любые неблагоприятные воздействия внешней среды, является
- а) П.В. Симонов
 - б) У. Джемс
 - в) К. Ланге
 - г) Г. Селье

26. Золотое правило дидактики
- а) «Поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой»
 - б) «Хорошо запоминается то, что хорошо понято»
 - в) «Всякое обучение своим основанием имеет наглядность»
 - г) «Необходимо воспитывать человека в гармоничном единстве»
27. Объектом науки педагогики является
- а) педагогический процесс
 - б) образование
 - в) социализация
 - г) воспитание
28. Предметом науки педагогики является
- а) педагогический процесс
 - б) образование
 - в) педагогическое взаимодействие
 - г) воспитание
29. Всеобщей и смыслообразующей (родовой) категорией педагогики является
- а) обучение
 - б) образование
 - в) педагогическое формирование
 - г) воспитание
30. Основной формой организации педагогического процесса является
- а) лекция
 - б) урок
 - в) семинар
 - г) мастер класс
31. Раздел педагогики, изучающий возрастные аспекты обучения и воспитания называют
- а) дидактикой
 - б) возрастной педагогикой
 - в) общей педагогикой
 - г) отраслевой педагогикой
32. Принцип наглядности обосновал
- а) Ж.Ж. Руссо
 - б) И.Ф. Гербарт
 - в) Д. Локк
 - г) Я.А. Коменский
33. Произведение «Эмиль, или о воспитании» написал
- а) Ж.Ж. Руссо
 - б) И.Г. Песталоцци
 - в) Д. Локк
 - г) Д. Дидро
34. Автором теории начального элементарного обучения является
- а) Ж.Ж. Руссо
 - б) И.Г. Песталоцци
 - в) Д. Локк

- г) К.Д. Ушинский
35. Чувство меры в действиях, предвидение последствий и грамотный выбор места, окружения и времени для педагогического воздействия называют
- а) педагогическим призванием
 - б) педагогическим тактом
 - в) педагогической справедливостью
 - г) профессиональной направленностью
36. Лекционно-семинарская система возникла
- а) с появлением первых университетов в 12-13 веках
 - б) в советское время
 - в) в средневековом Китае
 - г) в Древней Греции
37. Способ решения педагогических задач называют
- а) приемом
 - б) методом
 - в) стратегией
 - г) тактикой
38. К методам формирования сознания в педагогическом процессе относится
- а) лекция
 - б) лабораторный опыт
 - в) соревнование
 - г) письменный опрос
39. Какой вид контроля использует преподаватель для выявления уровня знаний ученика, с целью правильного планирования своей работы
- а) итоговый
 - б) текущий
 - в) тематический
 - г) предварительный
40. Первая консерватория в России открыта
- а) в Петербурге
 - б) в Москве
 - в) в Саратове
 - г) в Киеве
41. Структура урока «повторение предыдущего материала – объяснение нового материала – первичное закрепление – домашнее задание» по типу
- а) контрольного
 - б) обобщающего
 - в) закрепления новых знаний
 - г) ознакомления с новым материалом
42. Форма организации учебно-воспитательной работы, при которой весь класс работает над единой задачей под управлением педагога, называется
- а) фронтальным обучением
 - б) групповой работой
 - в) парной работой

- г) коллективной работой
43. Дальнейшее развитие классического учения Я.А. Коменского об уроке в отечественной педагогике осуществил
- а) К.Д. Ушинский
 - б) А.С. Макаренко
 - в) В.А. Сухомлинский
 - г) П.Ф. Каптерев
44. В качестве философского основания индивидуализации обучения выступает
- а) неотоцизм
 - б) диалектический материализм
 - в) неопозитивизм
 - г) экзистенциализм
45. Нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, с указанием последовательности тем и общей дозировки времени на их изучения называют
- а) учебным планом
 - б) учебной программой
 - в) учебным курсом
 - г) учебным пособием
46. Учебные дискуссии относятся к методам обучения
- а) стимулирования и мотивации учебной деятельности
 - б) методам контроля
 - в) методам формирования сознания
 - г) как к методам стимулирования и мотивации учебной деятельности, так и к методам формирования сознания
47. Вера позитивный потенциал человека, в его неограниченные творческие возможности реализуется
- а) через диалогический подход
 - б) через деятельностный подход
 - в) через этнопедагогический
 - г) через системный подход
48. Специально организованная проверка того или иного метода работы для выявления его педагогической эффективности с целью изучения причинно-следственных связей в педагогических явлениях (моделирование явления) называется
- а) экспериментом
 - б) наблюдением
 - в) изучением продуктов деятельности учащихся
 - г) интервью
49. Систематическая и сознательная деятельность человека, направленная на саморазвитие и формирование базовой культуры личности называется
- а) социализацией
 - б) самовоспитанием
 - в) самореализацией
 - г) саморегуляцией

50. Ведущим принципом образования является
- а) принцип гуманистической направленности
 - б) принцип научности
 - в) принцип связи с жизнью и практикой
 - г) преемственности

Ответ на тестовое задание:

1 – г	26 – б
2 – а	27 – б
3 – б	28 – а
4 – г	29 – г
5 – в	30 – б
6 – а	31 – б
7 – б	32 – г
8 – г	33 – а
9 – а	34 – б
10 – в	35 – б
11 – а	36 – а
12 – б	37 – б
13 – б	38 – а
14 – в	39 – г
15 – б	40 – а
16 – а	41 – г
17 – б	42 – а
18 – б	43 – а
19 – в	44 – г
20 – б	45 – б
21 – а	46 – г
22 – а	47 – а
23 – а	48 – а
24 – б	49 – б
25 – г	50 – а

Итоговый контроль осуществляется в виде дифференцированного зачета в четвертом семестре.

Вопросы к зачету:

1. Характеристика психологии как науки. Объект и предмет психологии.
2. Происхождение и развитие психики в филогенезе. Основные функции психики. Психика и мозг. Основные законы ВНД.
3. Принципы и методы психологии.
4. История развития психологических знаний. История музыкальной психологии.
5. Понятие личности. Факторы социализации, формирования и развитие личности.
6. Теории личности (фрейдизм, индивидуальная психология А. Адлера, гуманистическая психология). Краткая характеристика каждого направления.
7. Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности.
8. Личность музыканта. Движущие силы творчества. Стремление к самореализации.
9. Характер и темперамент человека.
10. Способности. Сензитивные периоды в развитии способностей ребенка.
11. Эмоционально-волевая сфера личности.
12. Стресс и личность специалиста.

13. Психические познавательные процессы человека (внимание, ощущения, восприятие, память, мышление, воображение).
14. Психологическая теория деятельности. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная тренировка. Игра ребенка и игра музыканта.
15. Предмет возрастной психологии. Периодизация психического развития. Понятие возраста.
16. Преддошкольный и дошкольный возраст. Возможности обучения ребенка музыке.
17. Младший школьный возраст. Учение как ведущий тип деятельности.
18. Период пубертата. Кризис подросткового возраста. Потребность в общении.
19. Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет и функции педагогики. Понятийный аппарат педагогики.
20. Связь педагогики с другими науками и ее структура. Философские основания педагогики.
21. Цели, задачи, содержание музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с психологией, физиологией, музыкознанием. Предмет музыкальной педагогики.
22. Социализация детей на этапе первобытного общества. Обряд инициации. Система образования в Древней Греции. Роль музыки в воспитании человека.
23. Особенности средневековой педагогики. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Возникновение первых университетов.
24. Педагогическое наследие Я.А. Коменского и применение его идей к обучению музыке.
25. Педагогические воззрения эпохи капитализма. Развитие педагогических взглядов в нашей стране.
26. Система музыкального воспитания и образования в России. Выдающиеся педагоги-музыканты и их взгляды на воспитание и обучение.
27. Цели и задачи начального музыкального образования. Планирование учебного процесса. Подготовка учителя к уроку.
28. Процесс обучения как специфический процесс познания. Функции обучения. Преподавание. Этапы в деятельности учителя. Цель учения. Многообразие мотивов учебной деятельности учащихся. Развитие познавательных потребностей и интересов.
29. Общая характеристика классно-урочной системы. Преимущества урока как формы организации педагогического процесса. Типы и структура уроков. Принципы обучения.
30. Формы организации педагогического процесса: индивидуальное обучение, классно-урочная система, белль-ланкастерская система, лекционно-семинарская система.
31. Классификация методов обучения. Взаимосвязь методов и приемов педагогической деятельности. Выбор методов педагогической деятельности. Виды, формы и методы контроля. Возможности компьютерного контроля.
32. Средства обучения. Речь преподавателя как идеальное средство обучения. Использование технических средств в музыкальном обучении.
33. Факторы развития личности. Стратегические и тактические методы воспитания. Воспитывающая ситуация.
34. Обучение в ДМШ как одна из форм культурного досуга. Музыкальное просвещение родителей. Взаимосвязь музыкального обучения с общим развитием детей.
35. Масштаб личности учителя. Психологические качества учителя. Педагогические умения. Индивидуальный стиль деятельности и общения учителя. Уровни педагогического творчества. Синдром «психологического выгорания».

При итоговом контроле учитываются результаты тестового задания, степень активности студента в процессе обучения и защита реферата.

Требования к знаниям и умениям

Знать основные психолого-педагогические понятия, иметь представления о закономерностях психического развития, о роли сознания и самосознания в поведении человека. Знать психологические основы профессионального творчества. Знать психолого-педагогические основы воспитания и обучения, цели, задачи, закономерности и принципы воспитания, концепции образования и обучения в современной дидактике. Знать историю становления педагогики и психологии, развитие педагогических систем музыкального воспитания, нормы, средства и методы педагогической деятельности в сфере музыкального творчества.

Уметь дать психологическую характеристику личности. Владеть приемами психической саморегуляции. Уметь планировать учебный процесс и создавать подробный план урока.

Самостоятельная работа студента

Написание подробного плана урока.

Написание реферата по психологии.

Виды самостоятельной работы студента:

1. Написание подробного плана урока.

В каждом уроке можно выделить его основные элементы, которые характеризуются различными видами деятельности учителя и учащегося. Эти элементы могут выступать в различных сочетаниях и определять, таким образом, его структуру. Структура урока зависит от содержания учебного материала, от целей урока, возрастных особенностей учащегося и особенностей класса как коллектива. Студенты должны быть знакомы с классификацией уроков, при написании плана урока в музыкальной школе должны учитывать такие факторы, как малокомплектность классов, индивидуальный характер обучения. Обязательные элементы уроков всех типов, на которые должны обратить свое внимание студенты, - это организационный момент (постановка целей, обеспечение их принятия учащимися, создание рабочей обстановки) и этап поведения итогов урока.

2. Написание реферата по психологии.

Темы:

- I. Профессиональная культура учителя.
- II. Прочитайте романы Ф.М. Достоевского "Подросток" и Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи". Сравните проблемы подростков в XIX и XX веках.
- III. Развитие воображения и творчества в период детства.
- IV. Тема, не вошедшая в учебную программу, но интересующая учащегося.

Объем реферата обычно составляет не менее 15 печатных страниц формата А-4. В содержании должна быть раскрыта тема, с использованием цитат из прочитанной литературы, обоснована актуальность данной проблемы, а также возможность использования полученных знаний в жизни.

Рекомендуемая литература к части 1 «Основы психологии»:

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. М., 1980.
2. Бодалев А.А. Восприятие человека человеком. М., 1982.
3. Возрастная и педагогическая психология. Под ред.: А.В. Петровского. М., 1979.
4. Восприятие и деятельность. Под ред.: А.Н. Леонтьева. М., 1976.
5. Восприятие музыки. Сост. В. Максимов. М., 1980.
6. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах. М., 1982.
7. Крутецкий В.Н. Психология. М., 1986.
8. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. JL, 1967.
9. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
10. Мухина В.С. Детская психология. М., 1985.
11. Незайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.М 1972.
12. Немов Р.М. Психология. М., 1995.
13. Петровский А.В. Популярные беседы о психологии. М., 1986.
14. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., 1969.
15. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.
16. Теплов Б.М. Избранные психологические труды. М., 1985.
17. Шибутани Т. Социальная психология. М., 1969.
18. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1976.

К части 2 « Основы педагогики»

1. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Аврагинер. – М., 1981.
2. Аврагинер В.И. Система специального музыкального образования в СССР / В.И. Аврагинер. – М., 1972.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М., 1973.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя / Н.В. Кузьмина. — Л, 1985.
6. Лагутин А.И. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе / А.И. Лагутин // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 3. – М., 1991.
7. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. – М., 1985.
8. Лихачев Б.Т. Педагогика / Б.Т. Лихачев. – М., 2000.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Издательство: Академический проект, Трикста, 2008.
10. Слостенин В.А. Психология и педагогика: учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений/ 4-е изд., – М.: «Академия», 2006.
11. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах / В.А.Сухомлинский. / – М., 1981.

12. Фейгин М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М.Э. Фейгин. – М., 1973.
13. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. – М., 1975.
14. Фейгин М.Э. О профессии педагога музыкальной школы / М.Э. Фейгин. – М., 1971.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: АМН СССР, 1966.
2. Готсдинер А. Р. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А. Р. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып 2. – М., 1980.
3. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984.
4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1967.
6. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2003.
7. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
8. Ражников В.Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. – М., 1973.
9. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
10. Ражников В. Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. – М., 1993.
11. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. – М., 1924.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство. – 1951.
13. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994