

Конкурсная работа преподавателя О.В. Серченя
Особенности преподавания курса лекций по основам психологии в учреждениях
СПО и лицеев, подведомственных Комитету по культуре,
на примере ГБОУ СПО

«Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

В рамках программы курса «Основы психологии и педагогики» раскрываются фундаментальные понятия, такие как «психика», «деятельность», «личность», «творчество», рассматриваются основные проблемы и подходы психологической науки. И делать это преподаватель должен так, чтобы посвятить студентов в «загадки» психологии, пробудить к ним интерес.

Вводный курс «Основы психологии», как часть курса «Основы психологии и педагогики», охватывает все разделы общей психологии и некоторые разделы возрастной и музыкальной психологии, читается в течение первого семестра второго курса студентам специальностей: 070102 «Инструментальное исполнительство», 070109 «Музыкальное искусство эстрады» и 070113 «Теория музыки».

Актуальность работы заключается в соотнесении курса общей психологии и профессии учащихся-музыкантов, с их будущей практикой. Психологическая подготовка играет важную роль в процессе профессионального становления музыканта независимо от его специализации – педагог, исполнитель, музыковед-исследователь. Психологическая составляющая оказывает воздействие на цели, задачи учебного процесса: формирование общих и специальных способностей, развитие художественно-образного мышления, выработку технических умений и навыков. Естественным образом молодые люди тянутся к тому, что сопрягается с их жизнедеятельностью. Ведь хорошая теория – это практично, она помогает эффективно использовать свои потенциальные ресурсы, найти свой индивидуальный стиль деятельности, справиться со сценическим стрессом, найти оптимальное творческое самочувствие в процессе занятий, стать хорошим преподавателем.

Новизна работы – важно заинтересовать и увлечь студентов нужной им информацией и новыми способами работы, для того чтобы произошло активное включение студентов в процесс оптимизации собственной личности и поведения. Для развития мотивационной включенности студентов в учебный процесс, познания личностных особенностей необходимо создать условия для профессионального развития и самореализации личности. Тема «Самореализация личности» может стать ключевым звеном курса по основам психологии. Категория «самореализация» поможет студентам войти в мир сложных и многообразных музыкально-психологических проблем. Эта тема

объединит психологов, интересующихся музыкой и музыкантов, интересующихся психологией, запуская процесс самообразования и самосовершенствования.

В каждом учебном заведении складываются свои традиции и микроклимат, определяющиеся особенностями профессиональной сферы будущих выпускников колледжа. Для студентов музыкального колледжа такими особенностями будут: творческий характер профессии, относящейся к сфере «Культура и искусство», индивидуальный и групповой характер обучения, ежедневная продолжительная самоподготовка по специальности, коллективный характер деятельности музыкантов (ансамбли, оркестры). С учетом этих особенностей определяем цель и задачи преподавания курса «Основы психологии и педагогики».

Цель - реализация гуманитарного подхода в контексте преподавания курса «Основы психологии и педагогики», способствующему личностному росту и учащимся, и преподавателя, творчеству и индивидуальности в познании и самовыражении, повышению психологической, музыкальной и общей культуры участников образовательного процесса.

Задачи:

- развивать на занятиях по основам психологии у студентов - будущих преподавателей дидактические и коммуникативные способности, а также творческое мышление;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося и свои сильные и слабые стороны;
- создавать благоприятные возможности не только для профессионального роста ученика, но и для его личностного развития, а для этого строить с учениками подлинные человеческие отношения;
- использовать формы обучения, основанные на принципах «обратных связей» - дискуссия, диалог, игра;
- повышать мотивацию через подчеркивание значимости данного курса в последующей жизни;
- создать необходимую психологическую атмосферу уверенности и безопасности, свободы и ответственности.

Трудность заключается в том, что каждый год снижается уровень подготовки абитуриентов, поступающих в колледж («демографическая яма», непопулярность профессии по экономическим соображениям и пр.), как по общеобразовательным предметам, так и по специальным. Поэтому главным для многих преподавателей по специальности становится работа над музыкальным произведением, а проблемы развития

личности учащегося отходят на второй план. По убеждению Г.Г. Нейгауза, для осуществления личностного роста ученика необходимо «развивать его фантазию удачными метафорами, поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы и жизни, особенно душевной, эмоциональной жизни... всемерно развивать в нем любовь к другим искусствам, особенно к поэзии, живописи и архитектуре, а главное – дать ему почувствовать (и чем раньше, тем лучше) этическое достоинство художника, его обязанности, его ответственность и права» [3, с. 27].

Главная методическая проблема курса, на наш взгляд, состоит в необходимости сочетать широту охватываемого материала, его фундаментальность (ведь речь идет о базовой подготовке будущих преподавателей) с его относительной простотой, доходчивостью и занимательностью изложения. В преподавании неинтересно поданная научная психология будет плохо понята и не «заведет мотора». И тогда, теоретические знания, формально усвоенные, быстро забудутся. Очевидно, что к идеальному решению всех задач можно прийти только в результате продолжающихся научных поисков. А для этого изложение запутанных вопросов психологии необходимо делать доступным, эмоциональным и живым.

В преподавательской работе приходится идти на сокращение изложения теорий, неизбежно упрощать материал и, наоборот, широко использовать принцип наглядности – примеры из психологических исследований, из жизни, из художественной литературы и фильмов. Этот фактический материал не только иллюстрирует, но и раскрывает, наполняя смыслом научные понятия.

Молодым людям, вчерашним школьникам, очень часто не хватает жизненного опыта, знания психологических фактов, а без этой основы знания, приобретаемые в учебном процессе, оказываются поверхностными. Выучив научные понятия, студенты слишком часто затрудняются в их применении. Вот поэтому обеспечение эмпирическим материалом курса лекций представляется необходимой методической стратегией.

Разделы «Личность и деятельность музыканта» и «Индивидуально-психологические свойства личности музыканта» посвящены проблемам человеческой индивидуальности и личности. Темам «Характер», «Личность», «Способности» уделено в лекциях относительно большое внимание, потому что они не только имеют важные практические выходы, но и наиболее соответствуют личным познавательным потребностям студентов: многие хотят научиться понимать себя и других. Эти стремления студентов должны найти поддержку в учебном процессе, как можно раньше, чтобы развивать интерес к предмету.

Структура курса построена не по одному «линейному» принципу, а по разным основаниям. Первый раздел «Введение в психологию» состоит из пяти тем, подводящих к основным проблемам психологии через историю развития взглядов на предмет психологии. Примером концентрического построения курса может служить занятие по теме «Характер», на котором студенты сравнивают представления древних греков о характере и современных психологов. За основу берется произведение «Характеры» античного философа Феофраста (IV – III в. до н.э.), ученика Аристотеля, и работа немецкого психиатра XX в. К. Леонгарда «Акцентуированные личности».[5, 11] Такой прием помогает повторить и закрепить материал лекций первого раздела по теме: «Краткий исторический очерк развития психологии» относительно представлений о душе античных философов, а главное, ставит студентов на позицию исследователей – активных субъектов познавательного процесса, т.о. можно реализовать наиважнейшие методологические принципы гуманистической педагогики: диалогический подход в единстве с личностным подходом и деятельностным. В конце занятия студенты выявляют типы акцентуаций своего характера по тесту Н. Шмишека.

Лекционный жанр в рамках программы допускает некоторую свободу в выборе тем и определении объема каждой темы. Выбор тем лекций данного курса определяется: их теоретической значимостью, особенностями специализации будущих выпускников колледжа, традициями преподавания на факультете психологии СПбГУ, наконец, личными предпочтениями преподавателя. В качестве таких предпочтений можно назвать тему «Самореализация личности» в разделе: «Личность и деятельность музыканта», в которой основное внимание уделяется вопросам личностного роста, творческой личности и ее уникальности. Рассматриваются особенности противостояния чужому влиянию, и анализируется проблема помогающих отношений («синдром выгорания»), самореализация в педагогической сфере[7].

Очень важно знакомить студентов с именами наиболее крупных психологов прошлого и настоящего. В лекциях особое внимание уделяется индивидуальной психологии А. Адлера, гуманистической теории личности Э. Фромма и представителям гуманистической психологии – А. Маслоу и К. Роджерсу, их концепциям и личным биографиям [13].

В ходе занятий проводится психологическая диагностика особенностей личностного развития студентов. Используются проективные тесты: «Несуществующее животное», «Дерево», «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм» (ТиГр, тест идеографический), в самых «продвинутых» группах работаем с ранними воспоминаниями [10]. Для диагностики музыкальных способностей используется

методика Д.К. Кирнарской, акцентуации характера исследуем с помощью опросника Н. Шмишека. При изучении темы «Индивид. Личность. Индивидуальность» используется тест С. Бем «Психологический пол» и личностный опросник САМОАЛ, позволяющий измерить ценности и поведение, связанные с самоактуализацией. В большинстве случаев обработка результатов тестирования проводится самими учащимися (аутодиагностика) с помощью преподавателя, что усиливает мотивацию к самопознанию. Основным процессом изменения на данном этапе работы является когнитивный: меняется уровень осознания собственных процессов общения, деятельности, личностных особенностей. Этому способствует наблюдение, интерпретация точек зрения, позиций, способов поведения, обсуждаемых в группе. Мы обязательно обращаемся к анализу некоторых вопросов самоактуализационного теста (всего в тесте 100 вопросов), созданного на основе концепции А. Маслоу его ученицей – Эверет Шостром и адаптированного на российской выборке. Тогда можно спросить студентов о том, почему так мало людей достигают самоактуализации, обсудить разницу между дефицитарным образом жизни и метаобразом жизни, подумать, как сохранить свое психическое здоровье и прожить жизнь не зря. Кто-то отважится дома описать свои «вершинные переживания». В результате такой работы студенты могут описывать основные характеристики самоактуализирующихся людей и ключевые принципы гуманистической психологии.

Лекции идут два академических часа в неделю, поэтому на каждом занятии отводится время на его игровую часть – ролевые игры, тренинговые упражнения, творческие задания, элементы игротерапии, тесты. Использование игровых методов позволяет не только снять напряжение и усталость у студентов от интенсивных умственных нагрузок, но и помогает решить ряд психолого-педагогических задач: от развития сознания и произвольности поведения, до моделирования отношений в группе и свободного и гармоничного развития личности. Игра позволяет создать в группе непринужденную атмосферу сотрудничества и сотворчества, безопасности и доверия, а только в такой атмосфере возможен личностный рост преподавателя и студентов. Игра доставляет радость – это может быть радость творчества, радость победы, радость качества. Игра добровольна, т.к. свободна, исполнена ритма и гармонии. И, одновременно, игра приковывает к себе и зачаровывает участников. Такие игровые занятия снимают жестокое напряжение повседневности, в котором пребывает современный человек.

В руках опытного преподавателя игра становится серьезным инструментом профессиональной деятельности [2]. Одну и ту же игру можно использовать в разных целях, подбирая ее с учетом возрастных особенностей (трудность заключается в том, что в

одной учебной группе учатся студенты после 9 класса средней общеобразовательной школы и студенты – выпускники вузов, чаще всего, технических). В игре, как и в работе, есть усилие: физическое, эмоциональное, интеллектуальное или духовное. Для того чтобы добиться какого-то конкретного качественного результата, необходимо учитывать цель и задачи игрового взаимодействия, соответствие игры пространству, адекватность возрасту, времени, ситуации. Важной составляющей любой игры будет настройка, помогающая сконцентрировать внимание на ведущем (например, приемы, связанные с ритмом), должна быть четко проговорена адресная инструкция (с учетом пола, возраста, статуса участников и т.д.). В конце игры нужно зафиксировать результат, чтобы участники понимали «зачем мы играли?». Целесообразно провести обсуждение или анализ игрового взаимодействия. Игра должна становиться средством конструктивного общения, формирования команды, личностного развития. По-настоящему игра учит жить в реальном мире.

В процессе деловых игр, тренинговых упражнений, разыгрывания ситуаций студенты ощущают все большую независимость и способность изменить свою жизнь, решая личные и профессиональные проблемы, меняя свое отношение к ним. Освоенные на занятиях новые способы поведения закрепляются в учебной и практической деятельности (концертная деятельность, педагогическая практика). Утверждение личностных установок, уверенность в правильности избрания профессии, улучшение качества практических профессиональных действий говорят о становлении субъекта профессиональной деятельности.

Приведу примеры любимых упражнений на развитие творческого мышления:

1. Задание «Американка» [10] выполняется в группах по 3-4 человека. Дается напечатанный текст: слева на листе расположены вопросы Мэри, которая изучает русский язык всего лишь несколько месяцев и путает слова и понятия. Нужно помочь ее друзьям расшифровать то, что она сказала. На листе справа – 9 вопросов, на которые должны ответить студенты. Группа работает 10 минут, потом зачитывает ответы в общем кругу. Перед выполнением упражнения можно прочесть текст так, как это могла бы сделать настоящая американка. В личную логику другого человека можно проникнуть с помощью подражания и таких психологических навыков ведения беседы, как повторение, перефразирование и открытые вопросы.

2. Раздвинуть горизонты психологического видения можно, используя упражнение «Кузнец Родион». Зачитываются отрывки из рассказа А.П. Чехова «Новая дача». Студенты должны в подгруппах попробовать передать словами кузнеца Родиона слова инженера Кучерова – так, как их понял Родион, по их мнению. При подведении итогов

упражнения можно сверить вариант, предложенный группой с «правильным ответом» А.П. Чехова.

Исследованию своего места в межличностном пространстве помогают методы замены ролей. Выполнение упражнения «Надписи на лбу» требует некоторой тренировки, потому что приходится вести дискуссию и, одновременно, руководствоваться инструкциями, написанными на табличках других участников, регламентирующих реакции игроков друг на друга. По ходу игры мы должны выдвинуть предположение о том, что написано на табличке у нас над головой. Угадать это можно при условии, что остальные участники игры проявили активность и изобретательность в ролевом взаимодействии с партнерами. Примеры надписей: «Слушайте меня», «Обманывайте меня», «Считайтесь со мной как с лидером», «Игнорируйте меня» и т.д. В результате этой игры студенты делают открытия о том, какое благоприятное впечатление производит на человека то, что его слушают, задумываются о разрушительных возможностях пренебрежения, непонимания, давления, которые они проявляют по отношению к другим людям, осознаются проблемы взаимоотношений с другими людьми.

Цель практической части - почувствовать свою значимость, осознать свои положительные качества, способности и достижения, научиться доверять себе и начать себя созидать [6].

Условия достижения результата:

Обобщая, можно заключить, что для достижения поставленной цели преподавателю курса «Основы психологии» необходимо:

1. Собрать обширный эмпирический материал, способствующий пониманию научных психологических понятий.
2. Начинать курс с лекционных тем, значимых для студентов. Привлекать полученные знания к реальным жизненным ситуациям, воспитывать личность учащихся на примере выдающихся людей, что способствует формированию Эго-идеала и личностному принятию мотивов учения.
3. Вызвать интерес студентов к психологическим проблемам, относящимся к области предпочтения самого преподавателя и тем, важных для профессионального становления музыкантов, путем личного примера, эмоционального заражения, создания атмосферы доверия, безопасности и уважения друг к другу. Овладеть «искусством быть собой» - быть человеком искренним, самобытным, открытым детям, способным не только хорошо выполнять многочисленные педагогические роли и повышать свое педагогическое мастерство, но и быть человеком участливым и живым.

4. Использовать на лекционных занятиях игровые разминки и тренинговые упражнения с целью решения психолого-педагогических задач.
5. Структуру курса строить по разнообразным принципам: линейному, концентрическому.
6. Руководствоваться методологическими принципами в преподавании основ психологии: личностным, деятельностным, диалогическим, культурологическим и антропологическим подходами. Возможно заключение соглашений между учителем и учащимися, по которым обе стороны договариваются о возможном объеме предполагаемой учебной работы, ее качестве и способах оценки, а также о правилах поведения на уроке. Такие контракты-соглашения способствуют ответственному поведению и осмысленному учению учащихся и в то же время создают необходимую психологическую атмосферу уверенности и безопасности.
7. Не только передавать содержание знаний и формировать соответствующие им умения и навыки, но и развивать творческую индивидуальность и интеллектуально-нравственную свободу личности, в совместном личностном росте преподавателя и учащихся. И тогда критерием эффективности учебно-познавательного процесса будет не только успеваемость по предмету, но и мера гармоничного развития личности, что выражается в развитом социальном интересе, уверенности в себе, положительной «Я концепции». Такие составляющие, как выраженное стремление к самореализации, креативность, ответственность личности и др., помогут человеку осваивать социальные роли, органично входить в различные социальные группы, без самоуничужения и без демонстративности, а, значит, найти свои цели, смыслы жизни, быть деятельным и счастливым.

Результаты:

Гуманистический подход в обучении продолжает традицию, основанную, прежде всего на передаче из поколения в поколение не тех или иных знаний, а определенных человеческих качеств. В культурах Древнего Китая и Индии неслучайно выше всего ценился человек, обладавший выдающимися душевными качествами. Учитель для своих учеников может стать образцом цельной, нравственной и здоровой в психологическом смысле личности. «Мы обучаем знаниям, но упускаем самый важный для развития человека вид обучения, которое может происходить только благодаря простому присутствию зрелой, любящей личности» - писал Эрих Фромм [12, с. 170].

Задачей учителя при таком подходе становится не столько передача информации, сколько формирование определенных человеческих установок. Учащиеся при таком подходе более активны, общительны, имеют более высокую самооценку, чаще смотрят в глаза учителю, больше улыбаются, больше затрачивают времени на мыслительные операции и меньше – на механическое запоминание материала. Высокие академические

достижения и меньшее количество пропусков занятий по неуважительным причинам, как критерии эффективности образовательного процесса, отходят на второй план. Похвала, юмор, установление правил – эти стратегии «приносят гораздо больше пользы при профилактике проблем с поведением, чем при корректировке плохого поведения» [1, с. 343].

Результаты – это активность наших студентов, их способность любить не только своих, но и чужих, а значит, в будущем стать хорошими учителями. К слову, большинство преподавателей нашего колледжа – это наши в прошлом выпускники. Вчерашние студенты — теперь мои коллеги. Они работают преподавателями, концертмейстерами, иллюстраторами в колледже.

Важно, что все больше студентов и преподавателей становятся участниками проекта «Слышим сердцем», реализуемого в колледже с 2009 года [8, 9]. Этот проект связывает наше учебное заведение с Санкт-Петербургской ассоциацией общественных объединений родителей детей-инвалидов «ГАООРДИ». Студенты-волонтеры работают в детских хосписах, выступают на фестивалях для детей с ограниченными возможностями, устраивают праздники для детей из детского дома, участвуют в совместных творческих проектах вместе с молодыми людьми с ограниченными возможностями. А это – живое свидетельство того, что студенты сделали еще один значимый шаг в развитии своей самореализации. И тогда человек предстает не как устроитель развлечений, а как самореализующаяся личность, воплощающая свою человечность в добрых делах. Личность, живущая зрелой жизнью, реализующая свою потребность в любви. А. Адлер критерием психического здоровья считал выраженность социального интереса – «показатель, который можно использовать при оценке качества жизни человека» [13, с. 176]. Опыт здоровой человеческой жизнедеятельности устраняет пробелы в системе воспитания, развивает в человеке дисциплинированность, сосредоточенность, терпение, уважение к жизни и человеческому достоинству.

Выводы:

Волнующее душу общение учителя и ученика открывает двери во всеобъемлющий мир культуры. Открытый диалог активизирует и обогащает двух равных людей – учителя и ученика. В такой творческой и доброжелательной атмосфере создаются благоприятные возможности и для профессионального роста, и для личностного развития субъектов обучения. Существует множество способов создания условий свободного развития личности, и все они исключают насильственное погружение в сокровищницу духовных богатств человечества. Но «свобода учиться», по мнению Карла Роджерса, не означает,

что надо все пустить на самотек. Родители и педагоги должны умело изменять духовную, нравственную атмосферу, в которой формируется, обучается, воспитывается ребенок.

Библиография:

1. Ги Лефрансуа. Прикладная педагогическая психология. – СПб., 2003.
2. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия/ Под ред. Е.А. Ливановой – СПб., 2006.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987.
4. Организационно-методическое обеспечение деятельности психологической службы в учреждениях среднего профессионального образования: Научно-методическое пособие/ Под ред. В.В. Семикина. – СПб., 2008.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
6. Практикум по социально-психологическому тренингу. Под ред. Б.Д. Парыгина. – СПб, 1994.
7. Психологические проблемы самореализации личности/ Под ред. А.А. Крылова, Л.А. Коростылевой. – СПб., 1997.
8. Серченя О.В. Формирование толерантности у студентов колледжа в рамках проекта «Слышим сердцем»// Формирование установок толерантного сознания и социокультурная адаптация мигрантов: Материалы городской научно-практической конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012.
9. Серченя О.В. Волонтерство как средство самореализации студентов музыкального колледжа// Социальное взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности: Материалы II Международной научно-практической конференции /Отв. ред. Е.И. Бражник. СПб., 2012.
10. Сидоренко Е.В. Опыты реориентационного тренинга. СПб., 1995.
11. Феофраст. Характеры. - Ленинград, 1974.
12. Фромм Э. Душа человека. – М., 1992.
13. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – 3-е изд. – СПб., 2007.